

Индустрия отдыха

Московская область

СТРАТЕГИЯ | Что подмосковные власти делают для увеличения туристического потока

Туризм — одна из самых **ДИНАМИЧНО** развивающихся отраслей Подмосковья. В 2019 году туристические объекты региона **ПОСЕТИЛИ** почти 25,1 млн гостей. А **ТУРИНДУСТРИЯ** внесла в ВРП области около 362 млрд руб.

Завтра туриста



фото: пресс-служба

ИРИНА РЕЗНИК

Нынешний туристический сезон выдался нетипичным — сказала пандемия, перекрывшая поток гостей из-за рубежа. Не сразу решились на дальние путешествия и вну-

тренние туристы. Но уже к августу, по словам вице-губернатора Московской области Натальи Виртуозовой, турпоток в Подмосковье не только восстановился, но и вырос на 20–50% по сравнению с прошлым годом. Больше стали интересоваться достопримечательностями соседних го-

родов и сами жители Подмосковья. Но главный источник турпотока, по словам вице-губернатора, Москва и соседние области — Тула, Рязань, Калуга.

Экономика огромного региона (в Московской области 64 муниципалитета) нуждается в туристах, признается На-

талья Виртуозова. Особенно это касается малых городов, придать новый импульс развитию которых может только рост туристической отрасли. «Не буду лукавить, мы боремся за увеличение среднего чека и за более продолжительные поездки, — говорит вице-губернатор. — Если ту-

рист задерживается у нас на несколько дней, то ему нужны гостиница, еда, больше развлечений, а это деньги в экономику города».

В свою очередь, придать импульс развитию самого туризма, стать его драйвером

Стратегия



фото: Михаил Терещенко/ТАСС

← Одна из самых знаменитых и посещаемых подмосковных усадеб Архангельское — дворцово-парковый ансамбль конца XVIII — начала XIX века

← 1

должно повышение качества туристических услуг наряду с формированием региональных «оазисов» притяжения туристов, сохранением и развитием уникальных местных брендов, самобытного культурного и природного наследия, всего богатого туристического потенциала Подмосковья.

ЦЕНТРЫ ПРИТЯЖЕНИЯ

Подмосковью есть что показать самому требовательному туристу: в регионе расположено 5764 объекта культурного наследия, 1771 церковь и монастырь, 320 усадеб, 383 памятника воинской славы.

На территории области сохранились девять древних кремлей, здесь находятся знаменитые усадьбы и музеи, православные монастыри, памятники древнерусской архитектуры, представляющие мировую культурную ценность. Так, Свято-Троицкая Сергиева лавра — один из символов России — входит в объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО. Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь, который называют «подмосковной Палестиной», основан в XVII веке по точному подобию Иерусалимского храма Воскресения Господня. Еще один центр притяжения паломников — основанный в XIV веке Саввино-Сторожевский мужской монастырь в Звенигороде.

На весь мир известны подмосковные усадьбы разных времен и стилей, многие из них были родовыми гнездами известных писателей, поэтов, художников, музыкантов. С 2016 года в Подмосковье действует проект «Усадебный экспресс»: путешественники отправляются на экскурсии на пригородных электричках в сопровождении гида.

В 2017 году в Московской области был запущен проект «Экоэлектричка», предлагающий посетить заповедные места региона, знаменитые во всем мире. Например, Приокско-Террасный государственный

природный биосферный заповедник под Серпуховом, который с 1978 года входит во Всемирную сеть биосферных резерватов ЮНЕСКО. Кроме того, таким образом можно посетить региональный заказник «Журавлиная родина» в Талдомском округе и центр воспроизводства редких видов животных Московского зоопарка в Волоколамском округе, который с 2019 года открыт для туристов. В один из тематических туров путешественники могут отправиться и для знакомства с многовековыми традициями мастеров народных промыслов.

ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

В Московской области сосредоточено 60% фабрик художественных промыслов и ремесел России. Именно здесь зародились гжельский фарфор, федоскинские лаковые миниатюры, жостовские подносы, павловопосадские платки, дулевский и кузнецовский фарфор в Орехово-Зуево, фарфор Вербилкок в Талдоме, сергиевопосадская матрешка, богородская резьба, клинские елочные игрушки.

Даже беглое перечисление позволяет проиллюстрировать ведущее положение региона и по числу промыслов, и по известности брендов, и по объемам производства, говорит заместитель руководителя союза «Народные художественные промыслы Московской области», заместитель генерального директора ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» Вячеслав Долгов. Существующие веками народные промыслы Подмосковья представляют не только художественный, но и исторический интерес, считает Вячеслав Долгов: 225 лет в этом году отмечают Павловопосадская платочная мануфактура и федоскинское производство, а Жостовской фабрике исполняется 195 лет. Подмосковные бренды народных художественных промыслов неоднократно признавались победителями

Национального рейтинга туристических брендов.

Яркий пример комплексно представленного объекта туристического показа (от проживания до развлекательной программы), по словам Вячеслава Долгова, — клинская «Елочка». В городе, где стеклодувное ремесло развивается с середины XIX века, создан музейно-выставочный центр «Клинское подворье». Прямо при нем построены гостиница и кафе, которые позволяют туристу задержаться здесь больше чем на день. Музейная программа включает в себя мастер-классы, есть детский кукольный театр. «В других местах еще нет полного комплекса туристических услуг, но везде есть открытое для показа производство, музей; как правило, везде в программу входит проведение мастер-классов», — говорит Вячеслав Долгов.

В Подмосковье принят комплекс мер по поддержке народных промыслов. В частности, для предприятий, 50% продукции которых составляют изделия художественных промыслов, предусмотрены региональные льготы. У них есть право на снижение ставки налога на прибыль на 4%, на снижение налога на имущество на 50%.



фото: пресс-служба

АНДРЕЙ ВОРОБЬЕВ
губернатор
Московской области

«Наш регион обладает богатым потенциалом, мы стараемся активно развивать туризм. Однако пока туристические потоки чаще связаны с выходными днями, наша же задача — сделать так, чтобы туристическими стали все дни недели. Развитие внутреннего туризма — одно из приоритетных направлений, ему уделяется очень много внимания и на президентском уровне. Наша

цель — каждый год увеличивать поток туристов. Мы видим потенциал Подмосковья и в летнее, и в зимнее время. Многие наши территории очень привлекательны, но в них надо инвестировать. Важно, чтобы наши инфраструктура и сервис соответствовали требованиям тех, кто к нам приезжает, и здесь предстоит большая работа».

КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД

Наиболее перспективными по итогам оценки развития туризма считаются города Сергиев Посад, Истра, Клин, Коломна, Зарайск, Серпухов и Дмитров. Планируется, что они станут основой туристических кластеров. «Нам важно увлечь туриста: чтобы, приехав в одну точку, он посмотрел то, что рядом, прошел некий путь и остался на несколько дней. Поэтому мы развиваем кластерный подход», — говорит Наталья Виртуозова.

Для каждого из будущих кластеров создается список маршрутов, отелей, мест общественного питания, парков и мероприятий, которые можно рекомендовать туристам. В планах также развитие пляжных зон, кемпингов, зон сбора ягод и грибов и мест для рыбалки.

Так, кластер, называемый «Троицкий путь», сложился исторически, когда из Москвы люди шли к Сергию Радонежскому в Сергиев Посад. Сегодня это Королев, Мураново, Хотьково, Абрамцево, Сергиев Посад. А концепция по созданию туристического кластера «Гжель» на территориях поселений Гжельское и Новохаритоновское Раменского муниципального района пока только разрабатывается.

ПОДХОДЯЩАЯ СРЕДА

Точками притяжения для ценителей русской культуры, литературы, искусства являются знаменитые подмосковные усадьбы. Однако в области есть усадьбы как в отличном состоянии, так и требующие серьезной реставрации. Восстанавливать их дорого и сложно, далеко не у всех усадеб отмечен статус. «Процесс идет медленно, но мы не будем останавливаться, несмотря ни на какие обстоятельства», — заверяет вице-губернатор.

Повышает туристический потенциал и благоустройство в городах Московской области, где реализуется масштабный проект по формированию комфортной городской среды. В прошлом году в Подмосковье благоустроили 55 общественных территорий. В регионе ведется работа и по созданию новых центров туризма. Например, сегодня идет обследование территории проектируемого природного парка «Верхнерусско-Москворецкий», который создадут на землях Сергиево-Посадского и Можайского округов. Особое внимание

уделяется изучению рекреационного и туристического потенциала будущего парка. Здесь расположены акватории Верхнерусского и Можайского водохранилищ, участки пересеченного рельефа с точками панорамного обзора, как, например, Замри-Гора — наивысшая точка Московской области, или Уваровские гряды, красочные многовидовые луга, места сезонного скопления крупных птиц. Интересно будущим туристам будет посетить и археологический памятник железного века «Троицкое городище», парк усадьбы «Поречье» — памятник историко-культурного наследия федерального значения.

Власти приветствуют и создание кемпингов и глэмпингов. Регион приглашает предпринимателей для реализации проектов в сфере строительства кемпингов и глэмпингов. Для них Ростуризм анонсирована новая мера поддержки с возмещением затрат до 70%. Подмосковье прекрасно подходит для воплощения таких проектов.

ПОЛНОЕ ИНФОРМИРОВАНИЕ

Самой серьезной проблемой подмосковной туротрасли является недостаточная информированность потенциальных туристов о возможностях региона.

фото: пресс-служба



НАТАЛЬЯ ВОРТЮЗОВА
вице-губернатор
Московской области

«За последнее время Московская область сильно изменилась, но по-прежнему сохраняются стереотипы о том, что здесь многого не хватает с точки зрения инфраструктуры и благоустройства. Проблема номер один — преодолеть этот стереотип. Мы сегодня действуем все медиа — телеканалы, муниципальные газеты, интернет-ресурсы, соцсети, наружную рекламу вдоль дорог, информационные баннеры в автобусах, электричках. Даже в метро можно увидеть ролики про наши приоритетные направления».

В регионе создали портал «Путь-дорога» (travel.giam.ru) о туристических направлениях и маршрутах, который подробно рассказывает про каждую территорию: где остановиться, поесть, что посмотреть, там же можно почистить отзывы туристов. Здесь собраны описания популярных достопримечательностей, подборки интересных и необычных мест, обзоры видов активного отдыха, иллюстрированные статьи и подкаст о путешествиях в Подмосковье. Основная же информация собрана на главном турпортале Подмосковья welcome.mosreg.ru. ■

Практика

В этом году пандемия смяла многие планы, особенно связанные с международными гастролями и выставками. Но жизнь постепенно входит в свои берега, и новые проекты в подмосковных музеях ждут первых зрителей.

Выставочный сезон

НАТАЛЬЯ ШАИНЯН

Осень — традиционное начало сезона в культурной жизни. И, к счастью, в этом году пандемия не отменила все культурные события. С большими предосторожностями, ограничивая число посетителей и сеансов, принимая все необходимые меры безопасности, открыли свои двери музеи Московской области.

Выставка изобразительного искусства, ради которой стоит выбраться в Подмоскowie, открылась в музее «Новый Иерусалим» 23 сентября. Экспозиция «Возвращение в усадьбу» демонстрирует разнообразные усадебные коллекции музея — живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, архивные материалы — всего более 400 предметов из музейного собрания и частных коллекций.

фото: пресс-служба



ЕЛЕНА ХАРЛАМОВА
министр культуры
Московской области

«Открытие выставки — одно из важных событий юбилейного года музея, отмечающего в 2020 году свое столетие. Усадьбы Подмоскowie хранят культурный код России. В них веками формировал-

ся русский быт, традиции, вкусы, создавались богатейшие музейные коллекции. Новая выставка предлагает нам через живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, архивные материалы и артефакты рассказать об истории подмосковных усадеб, об их владельцах и музейных сотрудниках, которые сохранили это уникальное наследие».

В 1920–1930-х годах Новый Иерусалим стал спасительным местом для гибнущих художественных ценностей. Внушительную часть этого собрания удалось сохранить.

В числе сокровищ: экспонаты из усадеб Ильинское семьи Романовых, Никольское-Урюпино князей Голицыных, Покровское Шереметевых, Введенское князей Лопухиных. Многие вещи никогда ранее не демонстрировались. Задача, определенная кураторами для зрителей, — задуматься об уцелевшем и разрушенном, о развитии и изучении усадебного наследия, о роли музеев в сохранении усадебных территорий и о том, что еще не поздно спасти. «История разворачивается перед посетителем в обратном порядке: из сегодняшнего дня ему предстоит переместиться во вчера и позавчера, чтобы затем снова вернуться в сегодня и заглянуть в будущее», — рассказывает куратор выставки Ксения Новохатько.

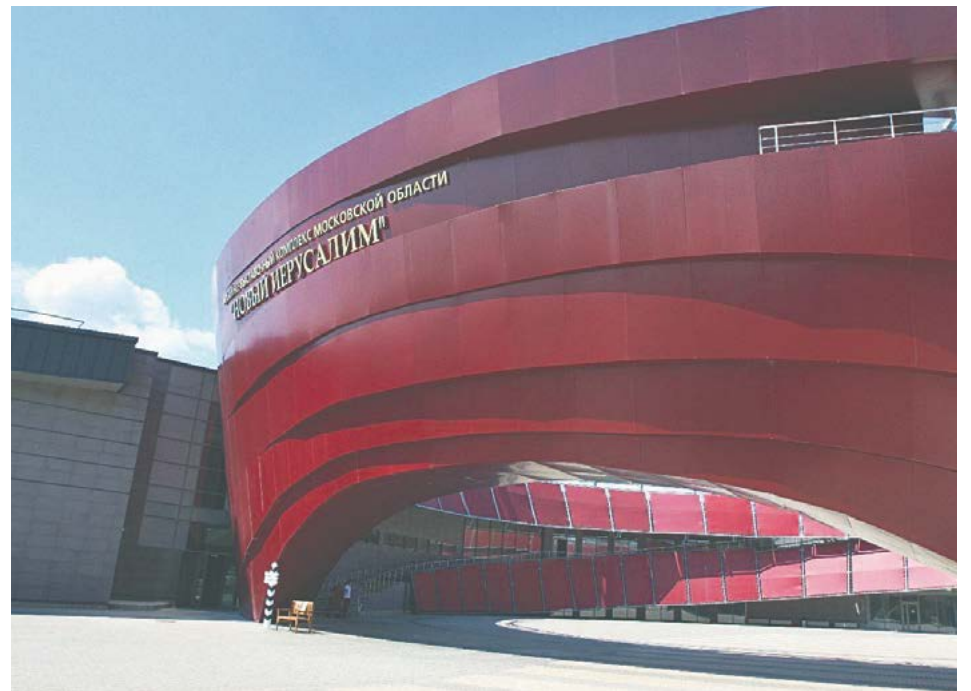


Фото: пресс-служба

Пожалуй, самое яркое и масштабное событие подготовил Серпуховский историко-художественный музей — художественно-философский выставочный проект «Мир, сотворенный заново». Музей хорошо известен любителям искусства, его история — традиционная для русского XX века последовательность частного купеческого собирательства и меценатства, национализации, аккумуляции в своих запасниках репрезентированных произведений искусства и предметов истории. Со-

брание искусства Серебряного века в Серпухове весьма значительное и нередко бывает задействовано в больших межмузейных проектах. Негромкая графическая работа Константина Юона «Адам и Ева», которая хранится в музее, стала отправной точкой в работе над новой выставкой «Мир, сотворенный заново». Зрителям будет представлена без малого сотня шедевров из семи музеев страны; предметами из своих коллекций поделились в том числе Третьяковка и Русский музей. Серебряный век в России — это фейерверк идей, течений и направлений: импрессионизм, символизм, кубизм, супрематизм, абстракционизм и другие. Как переосмыслили наследие прежних эпох и творили мир заново такие мастера, как Врубель, Кончаловский, Гончарова, Коровин, Серебрякова, Кустодиев, Ларионов, Бурлюк, Юон и их современники, посетители смогут увидеть с 22 октября и до апреля будущего года.

А в маленьком Лыткарино на юго-востоке Подмоскowie новой выставкой отмечают четырехсотлетие протопопа Аввакума, ставшего легендой вождя истинной веры, неистового противника церковных реформ, пламенного оратора, писателя, чьи речи стали школой русской риторики и чье учение породило мощнейшее течение внутри русского православия — старообрядчество. В массовом сознании старообрядчество — это живущие вдали от цивилизации общины, картина Сурикова «Боярыня Морозова» и запрет на табак

↑ В музейном комплексе «Новый Иерусалим» 23 сентября открылась экспозиция «Возвращение в усадьбу», включающая более 400 предметов из музейного собрания и частных коллекций

ОТЛОЖЕННОЕ «ЛЕТО»

Пандемия не просто пронеслась по континентам, она заставила умолкнуть сцены и площадки, опустошила зрительные залы. И теперь каждое новое культурное событие встречает горячий отклик как у публики, так и у участников.

Open-air фестиваль классической музыки «Лето. Музыка. Музей» в этом году в музее «Новый Иерусалим» прошел с 23 по 27 сентября. Приуроченный к столетию музея, фестиваль не изменил своего названия и открылся одновременно с большой выставкой наследия подмосковных усадеб из музейных фондов. Чтобы уберечь слушателей от сюрпризов погоды, концерты были перенесены в музейный атриум, где предусмотрены и тепловые установки; также два камерных концерта состоятся в зале музея.

Афиша фестиваля ослепляет именами звездных солистов и коллективов, разнообразием программы. «В Новом Иерусалиме еще и уникальная история, музей, монастырь, который разрушался и возрождался вновь. В программе фестиваля мне особенно хотелось подчеркнуть эту идею возрождения — в самых разных аспектах. Здесь и Поздний Ренессанс — музыка эпохи барокко, и тема духовного возрождения в сочинениях Штрауса, Малера. Классическая музыка — это всегда уникальный синтез прошлого и настоящего, направленный в будущее. В этом она очень близка к истории и философии Нового Иерусалима», — говорит художественный руководитель фестиваля, главный дирижер Ливерпульского королевского филармо-

нического оркестра Василий Петренко. Среди произведений разных эпох и стран, собранных в афишу фестиваля, есть две страницы, посвященные юбилеям нынешнего года: 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена и 180-летию со дня рождения П.И. Чайковского.

Максим Дунаевский, президент фестиваля: «Этот фестиваль — настоящее путешествие, в котором можно отправиться в прошлое, подняться над землей на высоту птичьего полета и заглянуть в музейные фонды, чтобы увидеть то, что еще никогда не представлялось на выставках. Все это — в канве гениальной музыки! Все устали от онлайн-выступлений, и, уверен, такие фестивали доставляют огромное удовольствие от очной встречи с прекрасным».

Практика

← 3

и алкоголь. В действительности же именно старообрядцы были самым образованным и прогрессивным слоем общества, подарившим России на рубеже XIX и XX веков рост торговли, промышленности, просвещения и меценатства. Стандарты деловой этики, уважение к книжному знанию и забота о благе общества прославили такие семьи старообрядцев, как Третьяковы, Бахрушины, Мамонтовы, Алексеевы, Рябушинские и многие другие, чьими заботами в Москве возникли оперы, музеи, театры, училища, школы и библиотеки. Выставка «Свидетели эпохи протопопы Аввакума», организованная Лыткаринским историко-краеведческим музеем совместно с Тураевской общиной староверов при поддержке президентского гранта, открывает посетителям бережно сохраненные сквозь века свидетельства русской культуры дораскольной и более поздних эпох. Рукописные и первопечатные книги — центр духовной жизни староверов, иконы, в том числе не признанные официальной церковью святых, запрещенные при Петре меднолитые иконы, церковная утварь, облачения, древние четки-лестовки — все это позволит не только представить мир несокрушенного раскольничьего духа, но и осознать, как мощно связаны традиции старообрядчества с официальной культурой, религиозной и светской, и сколь многое они определяют вплоть до сегодняшнего дня.

Другой полюс выставочной жизни религиозной тематики — в центре канонического православия, Троице-Сергиевой лавре, где к столетию основания Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея готовится к открытию экспозиция ризничной коллекции «Реликвии и сокровища Троице-Сергиевой лавры XVIII–XIX веков». В восьми залах бывших Наместничьих покоев, в одном из которых сохранилась великолепная расписная лепнина XVIII века, можно будет увидеть богатейшие дары российских императоров, веками щедро жертвовавших лавре драгоценные предметы богослужений, а также мемориальные вещи выдающихся архиереев — митрополита Филарета и преподобного Антония, канонизированных в конце XX века. Эта выставка хронологически продолжит открывшуюся в минувшем году экспозицию древнейших сокровищ монастыря XI–XVII веков. ■

5764

объекта культурного наследия, 1771 церковь и монастырь, 320 усадеб — в Подмосковье есть на что посмотреть

Отдых в новом формате

ФЕСТИВАЛЬ «АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ»

Далекая от столицы, уютная и тихая Коломна выдержала сентябрьскую традицию — здесь в зеленых скверах в центре города прошел фестиваль «Антоновские яблоки». Афиша предлагала обилие событий и впечатлений: встречи с писателями, лекции, путешествия в музеи, пикники на траве, спектакли и концерты. При всем разнообразии новая реальность внесла свои коррективы: фестиваль впервые транслировался в интернете, а некоторые события происходили онлайн — например, беседа с английским детским

писателем Майклом Морпурго и лекция британского шекспироведа Филиппа Уотсона.

Музеи — неперемные участники фестиваля; в этом году «яблочных путешественников» принимали на тульской земле — были организованы поездки в Поленово и Дворяниново, а сотрудники музеев Царицыно и Мастерской А.С. Голубкиной рассказывали коломенцам о дачных садах, усадебных оранжереях, о гербариях и рисунках растений.

Череда театральных представлений, променадов, сказок, поэтических чтений заверши-



фото: пресс-служба

лась «Музыкой на воде». Сюиты Генделя прозвучали действительно на воде — камерный оркестр Collegium Musicum под управлением Олега Романенко исполнил их в филармоническом зале под открытым небом на берегу Москвы-реки. ■

АВТОКИНОТЕАТР «КИНОПАРКИНГ»

Один из самых безопасных видов развлечений в современных реалиях — автокино-театр. «Кинопаркинг» — проект ГАУ МО «Мособлкино» и Министерства культуры Московской области — стартовал в Подмосковье в июне и оказался столь популярен, что продолжит работу и осе-

нью. Больше двухсот бесплатных сеансов в десяти городских округах — новинки и классика российского и зарубежного кино на огромных уличных экранах — уже посетили десять с лишним тысяч машин. ■



фото: пресс-служба

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Несмотря на сложности карантинной организации, состоялся и Международный фестиваль искусств имени П.И. Чайковского в Клину. Посвященный 180-летию композитора, в этом году он прошел уже в шестой раз и впервые — при поддержке Министерства культуры. Уже традиционным местом действия фестиваля под открытым небом стала большая поляна музея-заповедника — шестьсот посадочных мест учитывали требования

безопасной рассадки зрителей, и погода, к удовольствию слушателей, не испортила впечатлений от музыки. Юрий Башмет дал концерты для врачей, борющихся с COVID-19, и волонтеров. Кроме него в гала-концерте участвовали такие звезды, как Денис Мацуев и Государственный симфонический оркестр «Новая Россия».

«Нам удалось сделать четыре премьеры, и они прошли на ура, — говорит министр культуры Московской обла-



фото: пресс-служба

сти Елена Харламова. — Все соскучились, с удовольствием приезжают, общаются». ■

ЭКСПОЗИЦИЯ «ЧАЙКОВСКИЙ. СИМФОНИЯ «ЖИЗНЬ»

В клинском музее-заповеднике открылась обновленная экспозиция «Чайковский. Симфония «Жизнь» с применением мультимедийных технологий, которые позволяют услышать не только музыку, но и голос Петра Ильича, воспроизведенный из архивных записей на фонографе Эдисона. Музей активно задействует новые тех-

нологии: в прошлом году здесь открылся первый виртуальный концертный зал, где гости могут смотреть и слушать трансляции и записи знаменитых артистов с концертных площадок России и мира, а в будущем году появится мобильное приложение — мультимедиа-гид по экспозиции с дополненной реальностью. Такие же гиды уже

появились в Государственном историко-литературном музее-заповеднике А.С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее и МВК «Новый Иерусалим», а вскоре будет в заповеднике «Зарайский кремль» — эти музеи выиграли конкурс на их создание в рамках национального проекта «Культура». ■

«МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ» (18+)

Тематическое приложение к «Ежедневной деловой газете РБК» Является неотъемлемой частью «Ежедневной деловой газеты РБК» № 58 (3225) от 28 сентября 2020 г. Распространяется в составе газеты. Материалы подготовлены редакцией партнерских проектов РБК+

Рекламно-информационный проект: Главное управление по информационной политике Московской области

Учредитель: ООО «БизнесПресс»

Издатель: ООО «БизнесПресс»

Директор ИД РБК: Ирина Митрофанова

Главный редактор партнерских проектов РБК+: Наталья Кулакова

Редактор РБК+ «Московская область»: Аделя Фатехова

Выпускающий редактор: Андрей Уткин

Руководитель дизайн-департамента: Евгения Дацко

Дизайнеры: Дмитрий Иванов, Сергей Пивоваров

Фоторедактор: Алена Кондюрина

Корректоры: Татьяна Поленова, Маргарита Тарасенко

И.о. главного редактора газеты: Петр Геннадьевич Канаев

Рекламная служба: 8 (495) 363-11-11, доб. 1342
Коммерческий директор издательства РБК: Анна Брук

Директор по продажам РБК+: Евгения Карлина

Директор по производству: Надежда Фомина

Адрес редакции: 117393, Москва, ул. Профсоюзная, 78, стр. 1